

Se dipingere è anche narrare, l'opera del pittore Ettore Canepa, che illustra la copertina di questo libro, può essere 'letta' come una danza di colori nel vento che interagiscono a un misterioso levarsi di suoni, creando l'emozione di una *vertigine dell'astratto*. Vi si profilano sequenze di segni che si assottigliano fino ad assumere forme surreali di aerea leggerezza in movimento, fino ad apparire rielaborazioni concettuali di elementi sovrapposti senza mai coprirsi, senza mai smarrire quella perfezione lineare capace di esprimere un *contenuto - forza*, grazie al quale l'interiorità si esteriorizza. Da queste forme, ho visto affiorare un volo di fogli risolto con cura compositiva e cromatica, improntato a quella sorta di armoniosa geometria che se per un verso rinvia all'*Astrattismo Geometrico* di Piet Mondrian, per l'altro se ne discosta, poiché le geometrie canepiane non solo consentono, ma esigono un rapporto comunicativo. Donando a me che scrivo questa sua opera, Ettore Canepa volle, a mio avviso, consegnarmi un messaggio, che così ho decodificato: "Guarda! Ho lanciato questi fogli nel vento, ora tocca a te prenderli al volo e riempirli con i colori e i suoni delle parole". E io, Maestro, grata alla tua arte per avermi avviata a *'leggere'* la pittura astratta, ho accolto di buon grado il tuo consiglio.

F. M. F.

"Ho letto le opere poetiche di Franca Maria Ferraris e devo dire che mi è molto piaciuto il viscerale attaccamento ai luoghi e alle persone, che, come realtà viventi, sempre rivendicano il potere creativo della parola più giusta e più bella. C'è una filologia dei sentimenti nella sua poesia, che nasce dalle pulsioni più naturali e profonde e si presta a essere filtrata da una scrittura raffinata, costantemente pronta a rinnovarsi e arricchirsi".

Francesco D' Episcopo

"La poesia di Franca Maria Ferraris, ricca di echi e suggestioni classiche, si muove in una dimensione alta, intermedia tra terra e cielo, in cui mito e realtà si incontrano: il mito, calato nella realtà, diventa strumento di interpretazione della vita; la realtà, trasformata in mito e innalzata a visioni di bellezza e armonia, perde la consistenza fisica e acquista il fascino indolore dell'eternità. Finito e infinito, verticalità e orizzontalità, luce e ombra, immobilità e fluire del tempo si contrappongono in un intreccio incalzante di immagini, suoni e colori, rivelando un profondo sentire che cerca pace all'ansia bruciante della vita, e si distende nei versi in cui spesso domina la cadenza classica e rassicurante dell'endecasillabo".

Antologia Helicon 2004

In copertina
Ettore Canepa: *Nel vento 2006*
olio su carta 030x040
collezione privata



€ 11,00 i.i.

Franca Maria Ferraris

COLORI E SUONI NELLE PAROLE

poesie
dalle raccolte 1973-2011

Edizioni Helicon

Franca Maria Ferraris, valbormidese di origine (Dego - Savona), vive a Savona dove ha insegnato. Da sempre si occupa di poesia e di narrativa, partecipa a convegni letterari e a presentazioni di libri. Si dedica alla critica d'arte, scrivendo recensioni di mostre e collaborando a riviste che si interessano di esposizioni a Savona e dintorni. La sua prima pubblicazione di versi *Calycanthus*, risale al 1973, a questa hanno fatto seguito *Anemos*, 1987; *Elegia per la madre*, 1996, 2° 2000; *Venti ritratti e altre poesie*, 1997; *Di Valbormida il cuore*, 1997, 2° 2002; *D'amore e di guerra*, 1998, 2° 1999, 3° 2002; *Le Rose di Hebron*, 2000; *Amor Sacro*, 2001, 2° 2003; *Un epistolario d'amore*, prosa 2002; *Bambini di neve*, copertina di Milena Milani, prosa e poesia, 2004; *Le parole del mare*, prosa e poesia, 2005; *L'altra Didone*, 2007; *Dedicato al silenzio*, 2009; *Animali in teatro*, illustrazioni di Michela Savaia, 2011; il libro fantasy *Aquilus e la Stirpe del Drago*, progetto grafico, copertina e illustrazioni di Cristina Sosio, 2011. L'autrice è presente nei volumi di Letteratura Italiana Contemporanea proposti con cadenza annuale dalle varie case editrici, a cominciare dal volume *Poeti e scrittori allo specchio*, La Ginestra Firenze 1981, fino al volume *Letteratura Italiana Contemporanea: profili letterari*, Helicon 2011. Sue poesie, racconti e recensioni di libri sono pubblicati in antologie e riviste letterarie. Tra i vari riconoscimenti assegnati all'autrice dal 1973 al 2011 si citano: Premio Cosseria al miglior autore della provincia, Sala Consiliare Cosseria SV 2004; Premio Milano-Stregghetta alla carriera in laude, Circolo della Stampa Milano 2005; Premio Villa Cambiaso per l'attività letteraria, Villa Cambiaso Savona 2006; Diploma di encomio solenne per la poesia religiosa, Centro Cultura SS. Croce Taranto 2006; Premio Ida Baruzzi Bertozzi Medaglia della Presidenza del Senato della Repubblica "per l'esemplare impegno letterario svolto nel mondo della cultura", Sala Congressi e Incontri Culturali Società Economica Chiavari GE 2011; Laurea Apollinaria Poetica, Università Pontificia Salesiana Roma 2013.

Ettore Canepa